



NOVETATS

ESCULTORS

TOTS | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | Ñ | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z



01.08.2010

Visiteu el nostre Facebook

<http://www.facebook.com/?ref=logo>

[+]

Galvez (El Borni), Lluís

Montilla (Córdoba) l'any 1960

Desde el comienzo de los tiempos , el ser humano se ha visto sustancialmente atraído por la materia y su colocación dentro del espacio atemporal.A ello se le une la necesidad por transformar la misma, por darle mayor sentido provocando un dialectismo conceptual que provoca al espectador y lo encamina a planos meramente expresivos.Sin duda, un claro exponente de la excelsa utilización y transformación de la materia es "El Borni", escultor cordobés singular y constante, fiel amigo de la búsqueda de elementos , por tierras de Girona donde reside, que configuren un todo armónico, una conjugación estructural principalmente basada o marcada por el reciclaje y su concepción trascendental.Formaciones abstractas de madera, piedra, metal y cuerda que singularizan el espacio, asimilando caracteres del entorno como propios, complementando con notoriedad el gran escaparate que representa el marco natural donde muchas de ellas pueden ser contempladas.Exhaustivo manejo de la contraposición de opuestos , produciéndose un claro equilibrio entre lo ligero que supone el equilibrio dinámico y lo pesado o contundente del material empleado. Todo ello complementado por una inigualable fuerza dinámica que provoca una absorción del espacio en todas y cada una de las piezas, transformando las mismas en parte del conjunto, en miembro de una misma organización armónica de acertada significación a la vez que se recrea en formar cierto juego figurativo.Destacable es también su obra monumental , con preferencia por la utilización del metal maleado y soldado, de acertada sobriedad y con una clara apuesta por el refinamiento lineal, por la suavización de formas mediante el control exhaustivo del volumen y su terminación , analizada al centímetro.Sin duda esto provoca, como muy reseñable, cierta sensación de fragilidad en la pieza , incluso sensación de modelamiento , en sustancial contraposición con tamaños y pesos, lo cual es fiel reflejo de calidad y posicionamiento del autor dentro del panorama artístico español del momento.

Texto: Francisco Arenas Ceballos (Crítico de arte independiente)



Univers

, Ferro i pedra | 200 x 40 cm.



[+]